

## ABSTRAK

**Rininta, Elizabeth Ayudya Ratna. 2017. Dinamika Struktur Kepribadian dan Identitas Gender Tokoh Sasana dalam Novel *Pasung Jiwa* Karya Okky Madasari. Skripsi Strata Satu (S1). Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.**

Penelitian ini mengkaji dinamika struktur kepribadian dan identitas gender tokoh Sasana dalam novel *Pasung Jiwa*. Tujuan penelitian ini yaitu; (1) menganalisis dan mendeskripsikan dinamika dan struktur kepribadian tokoh Sasana, (2) mengkaji identitas gender tokoh Sasana dalam novel *Pasung Jiwa* karya Okky Madasari.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan psikologi sastra dengan menggunakan teori psikoanalisis. Kemudian, dilanjutkan dengan teori identitas gender Joan Wallach Scoot untuk menganalisis identitas gender tokoh Sasana. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis isi.

Berdasarkan analisis struktur dan dinamika kepribadian Sasana dapat disimpulkan bahwa tokoh Sasana memiliki dorongan *id* yang kuat yaitu ingin berlaku seperti perempuan dan menjadi penyanyi dangdut terkenal namun *id* dan *ego*-nya (usaha-usaha mewujudkan *id*) terhalang oleh *superego* berupa aturan dari orangtuanya dan norma-norma yang ada di masyarakat. *Id* dan *ego* dalam diri Sasana mengalami tekanan-tekanan dalam usaha pemenuhan hasratnya, sehingga Sasana mengalami beberapa dinamika kepribadian. Dinamika-dinamika tersebut adalah; mimpi, frustrasi, konflik, kecemasan, neurosis, sublimasi, *displacement*, dan *oedipus complex*.

Hasil berdasarkan analisis gender tokoh Sasana menggunakan lima *gender role*, diperoleh kesimpulan sebagai berikut; (1) Sasana ditakdirkan terlahir sebagai laki-laki, namun, cenderung menyukai hal-hal berbau perempuan, (2) Sasana dianggap transgender sehingga dikucilkan dari masyarakat, (3) Sasana menunjukkan usaha seorang laki-laki dalam mengubah identitas diri menjadi keperempuanan untuk mendapatkan kepuasan batin, (4) Gender Sasana tetap laki-laki dan orientasi seksualnya tetap ditujukan untuk perempuan, (5) Sasana belum menunjukkan peranannya sebagai laki-laki yang sesuai dengan pandangan masyarakat.

## ABSTRACT

**Rininta, Elizabeth Ayudya Ratna. 2017. The Dynamics of the Structure Of The Personality and Gender Identity of Sasana figures in *Pasung Jiwa* by Okky Madasari. Thesis S-1 Degree. Indonesian Literature Study Program, Indonesian Literature Departement, Faculty of Literature, Sanata Dharma University.**

This research examines the dynamics of the structure of the personality and gender identity Sasana figures in *Pasung Jiwa*. The purpose of this research namely; (1) analysis and describe the structure of the personality figures of Sasana, (2) analysis the dynamics of the personality figures of, (3) analyzes and find gender identity Sasana figures in *Pasung Jiwa* by Okky Madasari.

The approach used in this research is the approach of psychology literature using the theory psychoanalytical technique. Then continued with gender theory to analyze the gender identity figures of Sasana. The method used in this research is the analysis of the contents.

The results of the analysis of the structure and dynamics of the personality of Sasana obtained the conclusion as follows; Sasana has id and dream, he want to be a women because he doesn't like many things about man. But, he can't transforming to women because his father and mother don't accept this. So, Sasana try to repress his id and ego. Then the dynamics in Sasana figures is dream, frustrating, conflict, neurotic, sublimation, displacement, and oedipus complex.

The results based on gender analysis of Sasana figures are using five *gender role* , can be obtained the conclusion as follows; (1) Sasana destined born as man but he want to be women like his sister, Melati,(2) Sasana is like transgender so excluded from the society, (3) Sasana as man wanabe women and try anything to make his like a beautiful women, (4) Sasana still have sexual orientation toward women namely Masita. The condition of the Sasana that feminim doesn't cause the changes in the case of sexual orientation of Sasana, (5) Sasana has not shown its role as a man in accordance with the views of society.